МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное казённое образовательное учреждение для обучающихся по адаптированным образовательным программам «Магаданский областной центр образования №1»
Учебно-производственные мастерские
Ул. Лукса. д.8-а, г. Магадан, 685030, Российская Федерация
65-07-51 директор, 65-09-55 бухгалтерия, 65-09-57 вахта
65-07-51 факс приёмная, e-mail ГКОУ МОЦО1.РФ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СЕРТИФИКАТ 008FDEFE46072FA0A6
ВЛАДЕЛЕЦ СИМОНОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ
ДЕЙСТВИТЕЛЕН С 5 ДЕКАБРЯ 2024 Г. 17:03:05
ДЕЙСТВИТЕЛЕН ПО 4 ДЕКАБРЯ 2029 Г. 17:03:05

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ «МОЦО№1»
А.П. Симонов
« » 2023г.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мир творчества»

8 группа

Возраст обучающихся: 18 лет- 45 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ермоленко Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

МАГАДАН
2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной развивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом воспитании, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, организацию их свободного времени (п. 1 ст. 75 ФЗ № 273).

Одной из основных задач объединения «Мир творчества», является содействие социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья посредством организации их обучения, создания условий для реализации творческого потенциала, более широкого доступа к культурным ценностям, современным информационным технологиям, формирования их активной жизненной позиции в условиях современного общества.

Направлением деятельности в данном объединении, является творческая реабилитация – процесс, способствующий развитию личностного потенциала человека, благодаря различным видам художественной деятельности (пение, танец, художественное слово, театральные постановки, кукольные представления), в ходе которых он приобщается к творчеству, накапливает новые знания, приобретает практические умения и навыки, развивает свои художественные способности, речь, моторику, движение, эстетический вкус.

Слияние в обучении, ранее перечисленных видов художественной направленности, непременно, подводит к концертной деятельности всех обучающихся, что и подтверждает актуальность и индивидуальность этой программы.

Рабочая программа рассчитана, отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН
- 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы для образовательных организаций дополнительного образования ".

Объем и срок освоения программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения и выполнения программы составляет **2409 часов.** Первый год обучения - **596 часов**, второй год обучения **– 612 часов**, третий год обучения - **597** часов, четвертый год обучения - **604** часа.

По учебному плану на освоение программы отводится 18 часов в неделю. При реализации данной программы используется понятие академического часа. Продолжительность академического часа не более 40 минут (с 10 минутным перерывом).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группа обучающихся разных возрастных категорий от 18 до 44 лет, с включением при необходимости в процесс обучения родителей. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом и сольное с одаренными обучающими. Наполняемость в группе составляет от 5-7 человек, что продиктовано особенностью организации учебного процесса и психофизическими особенностями обучающихся.

Состав группы постоянный.

Режим занятий. Периодичность – 3 часа – 2 раза в неделю, 4часа – 3 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов их развивающего обучения, психологических особенностей людей с ОВЗ.

Основная цель и задачи этой программы, приобщение обучающихся к миру и искусства, создание творческой команды для концертных праздничных выступлений, участие в фестивалях возможных уровней, и включает в себя следующие разделы:

1 Коррекционная работа;
2. Ритмика, танец;
3. Пение (групповое и сольное);
4. Актерское мастерство, художественное слово;
5. Кукловождение.

1. Коррекционная работа.

Хорошие возможности для социальной реабилитации людей с ОВЗ, дают методики оздоровительной и игровой практики. При этом важно, чтобы были учтены психические и физические особенности участников: упражнения, задания, игра не должна ставить участников в затруднительное положение и вызывать у них неуверенность в своих силах.

Задачей коррекционных занятий ставится:

- развитие общей и мелкой моторики, развитие двигательного и зрительного восприятия;
- развитие восприятия формы, величины, цвета,
- развитие восприятия особых свойств предметов (вкус, запах, вес);
- восприятие пространства и времени.

Основная цель современного педагога - выбрать такие методы и формы организации учебно-воспитательной деятельности, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития и коррекции воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Самые большие возможности для коррекции развития предоставляет игровая деятельность.

Игровые моменты на занятиях способствуют развитию внимания, памяти, развивают мышление, наблюдательность, активизации к межличностному общению, служит снижению усталости, помогает активизировать образовательный процесс.

Значение игры в учебном процессе, невозможно исчерпать и оценить только развлекательными возможностями, она способна перерасти в обучение и творчество.

Игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс.

2. Пение.

Самым популярным и увлекательным направлением- является вокальное воспитание, которое оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, что очень важно для людей с ОВЗ.

Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье, пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. А какие замечательные возможности для эстетического развития обучающихся таятся в разнообразных коллективных формах работы по вокальному воспитанию – пению в хоре, ансамблях, сольном исполнении, участие в утренниках, концертах.

Но самое важное, пожалуй, это то, что пение является наиболее доступной и демократичной формой национального русского исполнительства и активно вовлекает поющих в творческий процесс. Именно вокальная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи обучающегося, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Музыка и сама по себе оказывает благотворное воздействие на общее психическое состояние, вызывает у обучающихся встречную активность, затрагивая его интересы, фантазию, воображение. Все это в наивысшей степени сказывается на коррекционной работе. Так же игровые приемы снижают утомляемость и способствуют чередованию видов речевой работы в музыкальной деятельности.

Актуальность программы заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию певческих навыков с данной категорией людей.

Цель**:** Формирование вокально-исполнительских способностей

Задачи:

- Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.
- Формировать певческие умения и навыки с сопровождением и без сопровождения музыки.
- Формировать основы певческой и обще музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки, навыки сольного и ансамблевого исполнения);
- Формировать основы сценической культуры;
- Развивать творческую активность детей в области музыки.

3. Ритмика, танец.

Раздел «Ритмика, танец» в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами ритмично- танцевальной деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике и танцу, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью).

Цель : развить творческие способности подростков с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Привить любовь к танцевальному искусству.
- Развивать воображение и фантазию в танце.
- Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

Обучению танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер.

Разучивая танцевальные движения, этюды, учащиеся знакомятся с их названиями, к примеру хоровод, кадриль, вальс и т.д., а также с основными движениями этих танцев, притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

4. Актерское мастерство, художественное слово.

Предмет «Актерское мастерство, художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы.

В работе по технике речи, в разделе «Сценическая речь» включаются элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Цель:

- Выявление одаренных в области театрального искусства.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- Подготовка обучающихся для участия в конкурсах чтецов, фестивалях, в праздничных мероприятиях.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления.

5. Кукловождение.

Кукловедение (кукловождение) это учебный предмет (или курс), который знакомит обучающихся с искусством кукольного театра и учит основам работы с театральной куклой. Он сочетает теоретические знания и практическую подготовку, помогая развить творческие способности, актёрские навыки и умение работать в коллективе.

Театрализованная деятельность «театральной куклы» представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет "новое" в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Такая кукла является стимулятором, вызывающим на творчество.

Кукла есть "оживление" неживой материи при помощи рук актера и фантазии. "Ожившие" герои будят у обучающегося воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребенка: в работу включается мыслительный процесс. Ведь прежде чем "оживлять" куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность обучающегося. Овладение речью через куклу позволяет воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь обучающегося, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности.

Театр кукол - способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Обучение кукловедению начинается после освоения азов актерского мастерства, художественного слова, с 4-5 года обучения.

Концертная деятельность.

Концертная деятельность является одной из важнейших действ в жизни творческого коллектива и имеет очень важное значение для творческого роста самого коллектива и его участников.

Концерт – это результат и смысл деятельности коллектива, его признание и является самой популярной и общедоступной формой культурно-просветительной работы, которая отличается большим воспитательным потенциалом.

Одной из главных функций концерта считают формирование эстетического вкуса и эстетических чувств, приобщение к миру прекрасного. Удачный концерт – это и положительные эмоции, и заряд энергии, и возможность выразить свои чувства или их передать.

Цель концертной деятельности – закрепление навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля, хора, оркестра в соответствии с выбранным направлением обучения в системе дополнительного образования.

Задачи концертной деятельности:
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях;

- приобретение обучающимися навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для занятия музыкально-исполнительской деятельностью.

В рамках концертных выступлений наиболее объективно и достоверно демонстрируется уровень сформированность того или иного навыка.

Учебный план
(1-ый год обучения).

I четверть – 144 часа (04.09 – 27.10)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия.	1	1	-
2	Игровая коррекционная работа	27	-	27
3	Пение	47	17	30
4	Ритмика, танец	41	10	31
5	Художественное слово, актерское мастерство	20	9	11
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Первичный (начальный) контроль	2	1	1
	Итого	**144**	**38**	**106**

II четверть– 140 часа (07.11 – 29 .12)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	0.5	0,5	-
2	Игровая коррекционная работа	21	-	21
3	Пение	52	18	34
4	Ритмика, танец	32,5	5	27,5
5	Художественное слово, актерское мастерство	25	8	17
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Текущий контроль	3	1	2
	Итого	**140**	**32,5**	**107,5**

III четверть-157 часов (09.01 – 12.03)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них

			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	0.5	0,5	-
2	Игровая коррекционная работа	29	-	29
3	Пение	44	14	30
4	Ритмика, танец	41	10	31
5	Художественное слово, актерское мастерство	31	8	23
6	Концертная деятельность	8,5	-	8,5
7	Текущий контроль	3	1	2
	Итого	**157**	**33,5**	**123,5**

IV четверть– 155 часов (21.03 – 24.05.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	0.5	0,5	-
2	Игровая коррекционная работа	15	-	15
3	Пение	56	22	34
4	Ритмика, танец	38	9	29
5	Художественное слово, актерское мастерство	36	6,5	29,5
6	Концертная деятельность	7,5	-	7,5
7	Итоговый контроль	2	1	1
	Итого	**155**	**39**	**116**
	Итого за год	**596**	**142**	**454**

Содержание программы (1года обучения)

I четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2.Игровая коррекционная работа.

Игровые моменты, игры на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения корпуса, концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, ориентации во времени и пространстве. Тестирование.

3.Пение.

Знакомство с основами вокального искусства. Освоение вокальных упражнений, распевов для коррекции голоса. Декларация текстов песен. Хоровое коллективное пение (разучивание несложных песен). Работа с подбором репертуара: подборка соответствующих, тембровых композиций, как для хорового исполнения, так и для дуэтного, сольного. Посещение мастер-классов по вокалу.
Разучивание песни общего исполнения (Песня – переделка ко Дню учителя).

4.Ритмика, танец.

Ритмика как основа для вокальной и танцевальной деятельности. Азбука хореографии (позиции ног и рук). Разучивание несложной танцевально- ритмической разминки для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Разучивание упражнений на развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности, танцевальной выразительности. Работа на развитие навыков ориентировки в пространстве. Разучивание небольших танцевальных композиций «Сиртаки», «Фигурный вальс».

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Театральные жанры. Речевой тренинг. Построение речевого дыхания. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика, скороговорки. Выразительное чтение. Декламирование под музыку.

6.Концертная деятельность.

Выступление с «Праздничной музыкальной поздравительной открыткой» в учебно-производительных мастерских перед педагогическим коллективом.
Отчетный концерт за I четверть в УПМ.

7.Начальный контроль.

В начале четверти- тестирование по начальному уровню знаний, навыков, развития, способностей.

В конце четверти концертная форма контрольного занятия- «День Творчества», где обучающиеся демонстрируют и защищают свои итоговые творческие номера, в присутствии руководителей, педагогов, родителей (соцработников) и приглашенных.

II четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.
Основы безопасности жизни. Тестирование.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры- тренинги на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения, развития памяти, концентрации внимания, восприятия, мышления, глазомера, ориентации во времени и пространстве.
Ребусы.

3.Пение.

Музыкальная грамота. Освоение вокальных упражнений, распевов для коррекции голоса.

Работа с подбором репертуара: подборка соответствующих, тембровых композиций, как для хорового исполнения, так и для дуэтного, сольного. Декларация текстов песен. Разучивание пени «Три белых коня». Подготовка вокальных номеров к Фестивалю. Разучивание песни «Моя Россия», «Песня о друге». Новогодний конкурс песен (и стихов) в УПМ «Новогодний калейдоскоп»

4.Ритмика, танец.

Азбука хореографии. Работа по позициям, разучивание несложных композиций для развития рук и ног. Разучивание несложной танцевально- ритмической разминки (возможны элементы импровизации), для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Разучивание упражнений на развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности, танцевальной выразительности. Работа на развитие навыков ориентировки в пространстве.
Разучивание небольших танцевальных композиций.

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Беседы о театральныех жанрах. Речевой тренинг. Построение речевого дыхания. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Организация сценического действия. Ролевые Новогодние мини сценки. Новогодний конкурс стихов (и песен) в УПМ «Новогодний калейдоскоп».

6.Концертная деятельность.

Участие в городском фестивале посвященному Декаде инвалидов.
Новогодний праздничный концерт-отчет за II четверть в УПМ.

7. Промежуточный контроль.

Концертная форма контрольного занятия- «День Творчества», где обучающиеся демонстрируют и защищают свои итоговые творческие номера, в присутствии руководителей, педагогов, родителей (соцработников) и приглашенных.

III четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.
Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на внимания. Логические игры. Квест -игра «По стране- МИР ИСКУСТВА»

3.Пение.

Распевы. Скороговорки. Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров весенне-летней тематики. Декларация текстов песен. Разучивание групповых и сольных

4.Ритмика, танец.

Работа по позициям рук и ног. Разучивание танцевально- ритмических движение разминки в стиле «Хип-поп», для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений.

Работа с ложками. Ритмические задания для развития чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности, выразительности движений. Разучивание основных движений с ложками, постановка небольшого номера «Яблочко»

Разучивание небольших танцевальных хип-поп композиций. Постановка танца «Полонез».

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Сценические миниатюры « Этот праздник-Женский день»

6.Концертная деятельность.

Участие в смотре строя и песни.

Выступление с концертной программой к Международному женскому Дню, 8 Марта.

7.Текущий контроль.

«Путешествие по жанрам искусства» - отчет-игра по приобретённым знаниям.

IVчетверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения, развития памяти, концентрации внимания, восприятия, мышления, глазомера, ориентации во времени и пространстве.

3.Пение.

Распевы. Скороговорки.

Работа с репертуаром: подборка соответствующих, тембровых композиций, как для хорового исполнения, так и для дуэтного, сольного. Декларация текстов песен. Подготовка вокальных номеров к 23 февраля. Разучивание песен «Февральский праздник» и «Защитники Отечества». Посещение мастер-классов по вокалу.

4.Ритмика, танец.

Работа по позициям рук и ног. Разучивание танцевально- ритмических движение разминки в стиле «Хип-поп», для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Постановка концертного Вальса.

Работа с ложками. Работа над музыкально-танцевальной композицией «Яблочко» Работа-подготовка к отчетному концерту

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Сценические миниатюры « Этот праздник-Женский день»

6.Концертная деятельность.

Отчетный концерт за год.

7.Итоговый контроль.

Отчетный концерт, с показом лучших номеров, разученных каждым обучающимся за год. Показ видеоролика о проделанной работе.

Планируемые результаты
первого года обучения.

Обучающиеся должны знать:
- правила по ТБ и ОБЖ;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
-правила поведения в УПМ ;
-правила поведения в общественных местах (в театрах, кинотеатрах, на концертных площадках);
-виды искусств и их особенности;
-названия нот, позиции ног и рук в танце;
- названия музыкальных инструментов;
-простые понятия темпа (быстро, медленно) и динамики (громко, тихо);
-основы техники исполнения песен, танцев, стихотворений;
-правило сцены.

Обучающиеся должны уметь:
-вовремя начинать и заканчивать песню;
-выявлять основные творческие особенности (голос, движение, чувство ритма, музыкальный слух)
-распознавать музыкальные произведения различного характера;
-уметь исполнять песню напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, петь без сопровождения, под музыкальный инструмент, под фонограмму;
-координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь двигаться в паре и синхронно двигаться в коллективных танцевальных композициях;
-эмоционально, с выражением исполнять поэтическое произведение с листа и наизусть;
- правильно двигаться на сцене.

личностные результаты:
- умение работать в коллективе и индивидуально;
- толерантное отношение друг к другу;
- развитие самостоятельности при работе по разучиванию текстов;
- формирование мотивации к труду (желание, осознанная необходимость);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- способность самоконтроля, самооценки.

Главным результатом реализации программы является:

Отчетные уроки.
Концертные выступления внутри УПМ и вне, ко всем
Участие в фестивале, приуроченному к Декаде инвалидов

Учебный план
(2-ой год обучения).

I четверть – 144 часа

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия.	1	1	-
2	Коррекционно-развивающая работа.	27	-	27
3	Пение	46	14	32
4	Ритмика, танец	38	10	28
5	Художественное слово, актерское мастерство	24	9	15
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Первичный (начальный) контроль	2		2
	Итого	**144**	**34**	**110**

II четверть– 144 часа

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	1	1	-
2	Коррекционно-развивающая работа.	27	-	27
3	Пение	46	14	32
4	Ритмика, танец	38	10	28
5	Художественное слово, актерское мастерство	24	9	15
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Текущий контроль	2		2
	Итого	**144**	**34**	**110**

III четверть-194часов

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	1	1	-

2	Коррекционно-развивающая работа.	27	-	27
3	Пение	81	27	54
4	Ритмика, танец	27	-	27
5	Художественное слово, актерское мастерство	40	11	29
6	Концертная деятельность	15	-	15
7	Текущий контроль	3	1	2
	Итого	**194**	**43,5**	**143,5**

IV четверть– 127 часов

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	0.5	0,5	-
2	Коррекционно-развивающая работа.	13	-	13
3	Пение	45	17	28
4	Ритмика, танец	30	5	25
5	Художественное слово, актерское мастерство	25,5	4,5	21
6	Концертная деятельность	10	-	10
7	Итоговый контроль	3	1	1
	Итого	**127**	**28**	**98**
	Итого за год	**609**	**142**	**445**

Содержание программы (2года обучения)

I четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2 Коррекционно-развивающая работа.

Задания и упражнения на развитие мелкой моторики, концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, рук, ориентации во времени и пространстве. Логические игры. Кроссворды.

3.Пение.

Занятия по развитию голосовых связок. Освоение вокальных упражнений, распевов для коррекции голоса. Хоровое коллективное пение .Сольное пение. Работа с репертуаром. Посещение мастер-классов по вокалу. Разучивание песен ко Дню учителя .

4.Ритмика, танец.

Разминка для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Пластика на сцене. Работа по ориентировке в пространстве, рисунок танца. Композиции бальных танце.

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевые тренинги. Развитие речевого дыхания. Мимика и выразительность. Речевая гимнастика, скороговорки. Выразительное чтение. Декламирование под музыку. Гримм.

6.Концертная деятельность.

Выступление ко Дню учителя

Выступления ко Дню пожилого человека. Выездные концерты.

II четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры для развития концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, мелкой моторики рук , ориентации во времени и пространстве. Логические игры. Кроссворды.

3.Пение.

Занятия по развитию голосовых связок. Освоение вокальных упражнений, распевов для коррекции голоса. Хоровое коллективное пение .Сольное пение. Работа с репертуаром. Посещение мастер-классов по вокалу. Репертуарная программа к фестивалю Декады инвалидов.

4.Ритмика, танец.

Разминка для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Работа по ориентировке в пространстве, рисунок танца.
Народный танец .

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевые тренинги. Развитие речевого дыхания. Мимика и выразительность Речевая гимнастика, скороговорки. Выразительное чтение. Экспромт- сценки под музыку. Гримм.

6.Концертная деятельность.

Участие в городском фестивале посвященному Декаде инвалидов.

Новогодний концерт-отчет за II четверть в УПМ

.

III четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на внимания. Логические игры.

3.Пение.

Распевы. Скороговорки. Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров весенне-летней тематики. Декларация текстов песен. Разучивание групповых и сольных

4.Ритмика, танец.

Разминка для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Работа по ориентировке в пространстве, рисунок танца.

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Сценические миниатюры « Этот праздник-Женский день». Гримм.

6.Концертная деятельность.

Участие в смотре строя и песни.

Выступление с концертной программой к Международному женскому Дню, 8 Марта.

IVчетверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.
Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения, развития памяти, концентрации внимания, восприятия, мышления, глазомера, ориентации во времени и пространстве.

3.Пение.

Распевы. Скороговорки.

Работа с репертуаром: подборка соответствующих, тембровых композиций, как для хорового исполнения, так и для дуэтного, сольного. Декларация текстов песен. Подготовка вокальных номеров ко Дню Победы .

4.Ритмика, танец.

Работа по позициям рук и ног. Разучивание танцев в стиле «Хип-поп» . Постановка «Медленного вальса».

Работа с ложками. Работа над музыкально-танцевальной композицией «Русские напевы»
Работа-подготовка к отчетному концерту

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Конкурс стихов «Это великое слово Победа» Музыкальная –театральная композиция ко Дню Победы.

6.Концертная деятельность.

Выступление ко Дню Победы в УПМ.

Отчетный концерт за год.

Планируемые результаты

второго года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- знать правила по ТБ и ОБЖ;
- знать основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
-знать правила поведения в УПМ ;
-знать правила поведения в общественных местах (в театрах, кинотеатрах, на концертных площадках);
-знать виды искусств и их особенности;
-знать законы сцены.

Обучающиеся должны уметь:

Пение

- названия музыкальных инструментов;
-простые понятия темпа (быстро, медленно) и динамики (громко, тихо);
-основы техники исполнения песен, танцев, стихотворений;
-распознавать музыкальные произведения различного характера;
-вовремя начинать и заканчивать песню;
-выявлять основные творческие особенности (голос, движение, чувство ритма, музыкальный слух)
-уметь исполнять песню напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, петь без сопровождения и под фонограмму;

Ритмика и танец)

-названия нот, позиции ног и рук в танце;
-владеть техникой исполнения простых хореографических комбинаций на сцене;
-умение передать характер и манеру в исполняемой хореографической композиции;
- воспроизводить ритмический рисунка;
-координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
-уметь двигаться в паре и синхронно двигаться в коллективных танцевальных композициях.

Художественное слово, актерское мастерство

-знать компоненты театральной структуры;
-эмоционально, с выражением исполнять поэтическое произведение с листа и наизусть;
-владеть простейшими приемами актерского мастерства;
- придумывать и обсуждать сюжет;
- уметь импровизировать, перевоплощаться, сочинять, выражая свои чувства;
- правильно двигаться на сцене.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе и индивидуально;
- толерантное отношение друг к другу;
- развитие самостоятельности при работе по разучиванию текстов;
- формирование мотивации к труду (желание, осознанная необходимость);

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- способность самоконтроля, самооценки.

Главным результатом реализации программы является: КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Учебный план
(3-ий год обучения).

I четверть – 144 часа (01.09-24.10.2025г.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия.	1	1	-
2	Первичный (начальный) контроль	1	1	-
3	Коррекционно-развивающая работа.	16	1	15
4	Подготовка ко Дню Пожилых людей	31	3	28
5	Подготовка ко Дню учителя.	31	0	31
6	Подготовка к фестивалю «Душа остаётся свободной».	42	7	35
7	Концертная деятельность	12	1	11
8	Хоровое пение	8	2	6
9	Текущий контроль	2	1	1
	Итого	144	17	127

II четверть– 144часа (05.11 – 30.12.2025г.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Повторный инструктаж.	2	1	1
2	Коррекционно-развивающая работа.	15	0	15
3	Подготовка к благотворительным концертам	6	0	6
4	Подготовка к фестивалю «Душа остаётся свободной»	58	0	58
5	Подготовка к Новогодним мероприятиям.	44	0	44

6	**Концертная деятельность**	**9**	**0**	**9**
7	**Хоровое пение**	**7**	**0**	**7**
8	**Итоговое занятие. ТБ и ОБЖ на зимние каникулы**	**3**	**1**	**2**
	Итого	**144**	**2**	**142**

III четверть – 172 часа (12.01-20.03.2026г.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	**Вводное занятие .ОБЖ. Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия.**	**1**	**1**	**-**
2	**Текущий контроль**	**1**	**1**	**-**
3	**Коррекционно-развивающая работа.**	**34**	**-**	**34**
4	**Подготовка к концертным выступлениям с Новогодней программой**	**10**	**-**	**10**
5	**Подготовка к 23 февраля.**	**53**	**7**	**46**
6	**Подготовка к 8 марта.**	**35**	**2**	**33**
7	**Подготовка к концертным выступлениям к Году единства народов России**	**13**	**4**	**9**
8	**Подготовка к 9 мая.**	**3**	**-**	**3**
9	**Подготовка к Отчетному мероприятию.**	**2**	**-**	**2**
10	**Концертная деятельность**	**12**	**1**	**11**
11	**Хоровое пение**	**6**	**-**	**6**
12	**Текущий контроль**	**2**	**1**	**1**
13	**Итого**	**172**	**17**	**155**

IVчетверть – 136 часов (01.04-26.05.2026г.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**
2	**Повторный инструктаж.**	**1**	**1**	**-**

3	**Коррекционно-развивающая работа.**	**26**	**-**	**26**
4	**Подготовка к концертам посв. Году единства народов России**	**34**	**-**	**34**
5	**Подготовка ко Дню Победы**	**23**	**-**	**23**
6	**Подготовка к итоговому отчетному мероприятию**	**24**	**-**	**24**
7	**Концертная деятельность**	**17**	**-**	**17**
8	**Хоровое пение**	**6**	**-**	**6**
9	**Итоговое занятие.**	**3**	**1**	**2**
10	**ТБ и ОБЖ на летние каникулы**	**1**	**1**	**-**
	Итого	**136**	**4**	**132**

ВСЕГО 596 40 556

Содержание программы (3 года обучения)

Построение уроков третьего года обучения, проходят в режиме подготовки к концертной деятельности. Это подготовка ко всем праздникам, таким как День учителя, День пожилого человека, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День победы. В течении года идет подготовка ко всем фестивалям регионального и городского характера, особенно к фестивалю, приуроченного Декаде инвалидов «Душа остаётся свободной». К концу года идёт подготовка к отчетному выступлению на мероприятии УПМ ,по окончанию учебного года.

Для репертуара концертных программ, проходит разучивание песен, танцевальных композиций, актерских постановок, согласно тематике предстоящего концертного выступления.

Построение занятий по пению:

1.Организационный момент.
2.Распевка.
3. Разучивание вокально-хоровых произведений.
5.Доработка и повторение выученных произведений; проверка усвоенного материала, специальная подготовка к концертным выступлениям.

Построение занятий по актерскому мастерству:

1.Организационный момент.
2.Речевые и дыхательные упражнения.
3.Мимико-развивающие упражнения.
4. Разучивание текстов по ролям.
5.Доработка и отработка театральных постановок..

Построение занятий по танцу:

1.Организационный момент.
2.Разминка на середине и по кругу под музыку.
3. Разучивание танцевальных движений.
4. Разводка номеров.
5.Доработка и отработка танцевальных движений и постановок..

I четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2 Коррекционно-развивающая работа.

Задания и упражнения на развитие мелкой моторики, концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, рук, ориентации во времени и пространстве. Логические игры. Кроссворды.

3.Подготовка ко Дню пожилых людей.

Составление концертного репертуара из ранее разученных песен. Групповое и сольное пение. Отработка песен.

4.Подготовка ко Дню учителя. Разучивание песенно-танцевальной композиции «Утренняя почта для педагогов» Актерское мастерство. Пение. Танец.

5. Подготовка к фестивалю «Душа остаётся свободной». Подборка, отработка песен группового и сольного исполнения. Разучивание танцевальной композиции.

6.Концертная деятельность.

Выступление ко Дню учителя

Выступления ко Дню пожилого человека. Выездные концерты.

II четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры для развития концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, мелкой моторики рук , ориентации во времени и пространстве. Логические игры. Кроссворды.

3. Подготовка к фестивалю «Душа остаётся свободной». Групповое и сольное пение. Отработка песен. Постановка и отработка танцевальной композиции.

4.Подготовка к Новому году. Разучивание песен Новогодней тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Разучивание Новогоднего флешмоба. Работа со стихами, разучивание с выражением. Художественное слово.

5. Концертная деятельность.

Участие в городском фестивале посвященному Декаде инвалидов.

Новогодний концерт-отчет за II четверть в УПМ.

III четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах. Основы безопасности жизни.

2.Коррекционная работа.

Игры на внимания. Логические игры. Игры для развития концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, мелкой моторики рук , ориентации во времени и пространстве.

3. Подготовка к концертным выступлениям с Новогодней программой.

Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров Новогодней тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Разучивание Новогоднего флешмоба. Работа со стихами, разучивание с выражением. Художественное слово.

4.Подготовка к 23 февраля.

Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров патриотической тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Разучивание флешмоба «Катюша». Работа со стихами, разучивание с выражением. Художественное слово. Монтаж-Поздравление.

5. Подготовка к 8 Марта. Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров лирической тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Работа над актёрским мастерством. Постановка музыкального мини спектакля .

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Сценические миниатюры ,мини сценки. Костюмы, грим.

7. Подготовка к концертным выступлениям к Году единства народов России

Работа над репертуаром. Разучивание групповых и сольных песен. Работа со стихами, разучивание с выражением. Художественное слово.

8.Текущий контроль.

В игровой форме тестирование полученных знаний.

9. Концертная деятельность.

Выступление с концертными программами приуроченных к Году единства народов России, к 23 февраля, к Международному женскому Дню, 8 Марта.

IVчетверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.
Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения, развития памяти, концентрации внимания, восприятия, мышления, глазомера, ориентации во времени и пространстве.

3. Подготовка к концертным выступлениям к Году единства народов России

Работа над репертуаром. Разучивание групповых и сольных песен. Работа со стихами, разучивание с выражением. Художественное слово.

4. Подготовка к 9 мая.

Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров патриотической тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Отработка флешмоба «Катюша». Работа со стихами. Художественное слово. Монтаж-Поздравление.

5.Подготовка к итоговому отчетному мероприятию . Отработка выученных песен, танцев , стизов.

6.Концертная деятельность.

Выступление ко Дню Победы в УПМ.

Отчетный концерт за год.

Планируемые результаты

третьего года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- знать правила по ТБ и ОБЖ;
- знать основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
-знать правила поведения в УПМ ;
-знать правила поведения в общественных местах (в театрах, кинотеатрах, на концертных площадках);
-знать виды искусств и их особенности;
-знать законы поведения на сцены.

Обучающиеся должны уметь:

Пение

-основы техники пения нот октавы;
-грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- уметь исполнять песню в хоровом ансамбле;
-выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера;
-простые понятия темпа (быстро, медленно) и динамики (громко, тихо);
-основы техники исполнения песен;
-распознавать музыкальные произведения различного характера;
-вовремя начинать и заканчивать песню;
-выявлять основные творческие особенности (голос, движение, чувство ритма, музыкальный слух).

Ритмика и танец)

- позиции ног и рук в танце;
-владеть техникой исполнения простых хореографических комбинаций на сцене;

-умение передать характер и манеру в исполняемой хореографической композиции;
- воспроизводить ритмический рисунка;
-координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
-уметь двигаться в паре и синхронно двигаться в коллективных танцевальных композициях.

Художественное слово, актерское мастерство
-знать компоненты театральной структуры;
- произносить на одном дыхании длинную фразу;
-эмоционально, с выражением исполнять поэтическое произведение с листа и наизусть;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
-владеть простейшими приемами актерского мастерства;
- придумывать и обсуждать сюжет;
- уметь импровизировать, перевоплощаться, сочинять, выражая свои чувства;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- правильно двигаться на сцене.

Личностные результаты:
- умение работать в коллективе и индивидуально;
- толерантное отношение друг к другу;
- развитие самостоятельности при работе по разучиванию текстов;
- формирование мотивации к труду (желание, осознанная необходимость);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- способность самоконтроля, самооценки.

Главным результатом реализации программы является: КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Учебный план
(4-ий год обучения).

I четверть – 140 часа (01.09 - 26.10.2027г.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	**Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия.**	**1**	**1**	**-**
2	**Первичный (начальный) контроль**	**1**	**1**	**-**
3	**Коррекционно-развивающая работа.**	**26**	**3**	**23**
4	**Подготовка к праздникам:** День пожилых людей День учителя	**56** 35 21	**8** 3 5	**48** 32 16
5	**Подготовка к 10-летию УПМ, к фестивалю «Душа всегда**	**37**	**2**	**35**

	свободна».			
6	**Концертная деятельность**	**9**	**1**	**8**
7	**Хоровое пение**	**8**	**2**	**6**
8	**Текущий контроль ТБ и ОБЖ на зимние каникулы**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**140**	**19**	**121**

II четверть– 144 часа (05.11 – 30.12.2026г.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	**Вводное занятие. Повторный инструктаж.**	1	-	1
2	**Коррекционно-развивающая работа.**	23	1	22
3	**Подготовка к 10-летию УПМ, к фестивалю «Душа всегда свободна».**	43	1	42
4	**Театр куклы**	28	2	26
5	**Подготовка к Новогодним мероприятиям.**	30	3	27
6	**Концертная деятельность**	9	1	8
7	**Хоровое пение**	8	-	8
8	**Итоговое занятие. ТБ и ОБЖ на зимние каникулы**	2	2	-
	Итого:	**144**	**10**	**134**

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026-2027 УЧЕБНОГО ГОДА-**284**ч.

III четверть – 191 час (11.01 -26.-03.2027г.)

№ п/п	**Наименование темы**	**Всего часов**	**Из них**	
			Теория	**Практика**
1	**Вводное занятие. Повторный инструктаж.**	**1**	**1**	**-**
2	**Коррекционно-развивающая работа.**	**32**	**2**	**30-**
3	**Подготовка к 23 февраля**	**52**	**3**	**49**
4	**Театр куклы**	**37**	**3**	**34**
5	**Подготовка к 8 Марта**	**52**	**2**	**50**
6	**Концертная деятельность**	**6**	**-**	**6**

7	**Хоровое пение**	**10**	**2**	**8**
8	**Итоговое занятие. ТБ и ОБЖ на весенние каникулы**	**1**	**1**	**-**
	Итого:	**191**	**14**	**177**

IVчетверть – 129 часов (05.04 - 26.05.2027г.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	**Вводное занятие. Повторный инструктаж.**	**2**	**2**	**-**
2	**Коррекционно-развивающая работа.**	**14**	**-**	**14**
3	**Театр куклы**	**34**	**-**	**34**
4	**Подготовка ко Дню Победы**	**27**	**-**	**27**
5	**Подготовка к итоговому отчетному мероприятию**	**25**	**-**	**25**
6	**Концертная деятельность**	**17**	**-**	**17**
7	**Хоровое пение**	**6**	**-**	**6**
8	**Итоговое занятие. ТБ и ОБЖ на летние каникулы**	**4**	**2**	**2**
	Итого	**129**	**4**	**125**

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026-2027 УЧЕБНОГО ГОДА-**320**ч.

Итого за 2026-2027 учебный год 604 часа

Содержание программы (4-ый год обучения).

Построение уроков четвёртого года обучения, проходят, как и в предыдущем году обучения, в режиме подготовки к концертной деятельности.

Это подготовка ко всем праздникам, таким как День учителя, День пожилого человека, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День победы. В течении года идет подготовка к фестивалям регионального и городского характера, где возможно наше участие.

Главная подготовка, в этом учебном году, идёт к 10-летию УПМ и к фестивалю «Душа всегда свободна», приуроченного Декаде инвалидов.

Во второй половине учебного года, идёт подготовка к отчетному выступлению за весь учебный год.

В репертуар концертных выступлений, входят песни, несложные танцевальные композиций, актерские постановки, и в этом учебном году добавляются постановки работы с куклами (кукловедение).

Построение занятий по пению:

1.Организационный момент.

2.Распевка.
3. Разучивание вокально-хоровых произведений.
5.Доработка и повторение выученных произведений; проверка усвоенного материала, специальная подготовка к концертным выступлениям.

Построение занятий по актерскому мастерству:
1.Организационный момент.
2.Речевые и дыхательные упражнения.
3.Мимико-развивающие упражнения.
4. Разучивание текстов по ролям.
5.Доработка и отработка театральных постановок.

Построение занятий по танцу:
1.Организационный момент.
2.Разминка на середине и по кругу под музыку.
3. Разучивание танцевальных движений.
4. Разводка номеров.
5.Доработка и отработка танцевальных движений и постановок.

Построение занятий по кукловедению:
1.Организационный момент.
2.Словесный рассказ, объяснение;
3.Наглядные демонстративные моменты;
4.Практические упражнения;
5.Идивидуальная самостоятельная работа.

I четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2. Коррекционно-развивающая работа.

Задания и упражнения на развитие мелкой моторики, концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, рук, ориентации во времени и пространстве. Логические игры. Кроссворды. Игротерапия.

3.Подготовка ко Дню пожилых людей.

Составление концертного репертуара из ранее разученных песен и танцевальных композиций. Групповое и сольное пение. Отработка песен.

4.Подготовка ко Дню учителя.

Подбор концертного репертуара. Разучивание песен. Актерское мастерство – небольшая театральная сказка с уклоном на «поздравительную открытку».

5. Подготовка к 10-летию УПМ и к фестивалю «Душа всегда свободна».

Подборка и отработка песен группового и сольного исполнения. Разучивание и подготовка танцевальной композиции, подбор стихов и отработка с чтецами .

6.Концертная деятельность.

Выступление ко Дню учителя
Выступления ко Дню пожилого человека. Выездные концерты.

7.Хоровое пение. Раз в неделю общие спевки, разучивание текстов с обучающимися мастерских.

Начало знакомства с кукловодческим искусством. Азы кукловеденья: теоретические и практические занятия.

II четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2.Коррекционная работа.

Игры для развития концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, мелкой моторики рук, ориентации во времени и пространстве. Логические игры. Кроссворды.

3. Подготовка к 10-летию УПМ . Групповое и сольное пение. Отработка песен. Постановка и отработка танцевальной композиции. Подготовка «Поздравительной открытки». Мастер-класс «Вальс дружбы». Мастер-класс «Разговор с куклой»

4. Подготовка к фестивалю «Душа всегда свободна».

Подборка и отработка песен группового и сольного исполнения. Разучивание и подготовка танцевальной композиции, подбор стихов и отработка с чтецами.

5.Подготовка к Новому году. Разучивание песен Новогодней тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Разучивание Новогоднего флешмоба. Работа со стихами, разучивание с выражением. Художественное слово. Общий в УПМ конкурс Новогодних стихотворений

Хоровое пение. Раз в неделю общие спевки, разучивание текстов с обучающимися мастерских.

6. Концертная деятельность.

Выступление на юбилейном мероприятии «УПМ-10 лет». Участие в городском фестивале «Душа остаётся свободной», посвященному Декаде инвалидов. Участие в городских фестивалях.

Новогодний концерт-поздравление в УПМ.

7.Хоровое пение. Раз в неделю общие спевки, разучивание текстов с обучающимися мастерских.

III четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах. Основы безопасности жизни.

2.Коррекционная работа.

Игры на внимания. Логические игры. Игры для развития концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, мелкой моторики рук, ориентации во времени и пространстве.

3.Подготовка к 23 февраля.
Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров патриотической тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Повторение флешмоба «Катюша». Работа со стихами, разучивание с выражением. Художественное слово. Монтаж-Поздравление.

4. Подготовка к 8 Марта. Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров лирической тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Постановка кукольных сценических миниатюр. Подготовки кукол, костюмы, грим.

5. Концертная деятельность.
Выступление с концертными программами приуроченных к 23 февраля, к Международному женскому Дню, 8 Марта. Выездные концерты.

6. Текущий контроль.
В игровой форме тестирование полученных знаний.

IVчетверть

1.Вводное занятие
Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.
Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.
Игры на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения, развития памяти, концентрации внимания, восприятия, мышления, глазомера, ориентации во времени и пространстве.

3. Подготовка к 9 мая.
Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров патриотической тематики. Разучивание групповых и сольных песен. Отработка флешмоба «Катюша». Работа со стихами. Художественное слово. Монтаж-Поздравление.

4. Подготовка к итоговому отчетному мероприятию. Отработка выученных песен, танцев, стихов.

5. Концертная деятельность.
Выступление ко Дню Победы в УПМ.
Отчетный концерт за год.

Планируемые результаты
четвёртого года обучения.

Обучающиеся должны знать:
- знать правила по ТБ и ОБЖ;
- знать основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
-знать правила поведения в УПМ;
-знать правила поведения в общественных местах (в театрах, кинотеатрах, на концертных площадках);
-знать виды искусств и их особенности;
-знать законы поведения на сцены.

Обучающиеся должны уметь:

Пение
-основы техники пения нот октавы;
-грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- уметь исполнять песню в хоровом ансамбле;
-выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера;
-простые понятия темпа (быстро, медленно) и динамики (громко, тихо);
-основы техники исполнения песен;
-распознавать музыкальные произведения различного характера;
-вовремя начинать и заканчивать песню;
-выявлять основные творческие особенности (голос, движение, чувство ритма, музыкальный слух).

Танец:
-владеть техникой исполнения простых хореографических комбинаций на сцене;
-умение передать характер и манеру в исполняемой хореографической композиции;
- воспроизводить ритмический рисунка;
-координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
-уметь двигаться в паре и синхронно двигаться в коллективных танцевальных композициях.

Актерское мастерство
-знать компоненты театральной структуры;
-знать азы управления куклами;
- произносить на одном дыхании длинную фразу;
-эмоционально, с выражением исполнять поэтическое произведение с листа и наизусть;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
-владеть простейшими приемами актерского мастерства;
- уметь импровизировать, перевоплощаться, сочинять, выражая свои чувства;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- правильно двигаться на сцене с куклой и без.

Кукловедение

- знать происхождение куклы, виды кукол;
- уметь определять идею произведения, задачу;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены, ширмы;
- уметь общаться со зрителем и партнером через куклу;
-владеть тембровой и интонационной техникой голоса;
- знать о технике вождения кукол: перчаточной, тростевой, марионеточной, планшетной;

- действовать на сценической площадке естественно.

Личностные результаты:
- умение работать в коллективе и индивидуально;
- толерантное отношение друг к другу;
- формирование мотивации к труду (желание, осознанная необходимость);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- способность самоконтроля, самооценки.

Главным результатом реализации программы является: КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

2.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Общее оборудование: помещение классного типа с доской настенной 3-х элементной, компьютер, мультимедийный проектор.

2.2 Формы контроля (аттестации).

№	Виды контроля, время проведения	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	**Начальный или входной**. В начале учебного года.	Определение уровня развития обучающихся, их способностей.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
2	**Текущий контроль** В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учебного материала. Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.
3	**Промежуточный или рубежный.** По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, тестирование, демонстрация моделей, контрольное занятие, самостоятельная работа,

			анкетирование.
4	**Итоговый контроль.** В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития, творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, тестирование, демонстрация моделей, контрольное занятие, самостоятельная работа, анкетирование, итоговое занятие, открытое занятие, взаимозачет и др

3.Оценочные и методические материалы.

Критериями оценки результативности обучения являются:
Метапредметные результаты.
- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Контрольные нормативы и критерии оценки их результативности определяются самим педагогом в его образовательной программе, таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из четырех уровней результативности: творческий, повышенный, базовый, минимальный.

Критерии оценки метапредметных результатов не должны противоречить следующим показателям:

-**минимальный**- обучающийся занимается по программе, знает отдельные термины и понятия, испытывает серьезные затруднения при выполнении практической части программы;
- **базовый**- обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- **повышенный** - обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет учебную программу, но и стремиться к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;
- **творческий** - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, занимает призовые места.**(Приложение №1)**

Критерии оценки степени развития личностных качеств:
- культура поведения;
- настроение и позиция обучающегося в творческой деятельности;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки;- разнообразие творческих достижений.

Критерии оценки уровня развития творческой активности не должны противоречить следующим показателям:

- **низкий** - творческая инициатива практически отсутствует, не имеет своего собственного мнения, чаще всего повторяет за другими, неумение видеть свои достоинства и недостатки, не способность к оценке своих поступков и действий, низкий уровень творческих достижений.
-**средний** - работоспособность, активность на занятиях, иногда с мотивации педагога; есть свое собственное мнение, но не всегда может аргументировать его; сформированность мотивации достижения результата, но не всегда осознает свои возможности и способности; средний уровень творческих достижений.
- **высокий** - осознанное участие обучающегося в творческой деятельности, инициативность; есть собственная точка зрения, умеет ее аргументировать и грамотно донести до других людей; сформированность мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей, сформированность самооценки, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; разнообразие творческих достижений по масштабности, степени сложности и содержанию.**(Приложение №2)**

6. Список литературы.

Панфилова М.А.: Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. - М.: ГНОМ и Д, 2000

Андрущенко Т.Ю.: Коррекционные и развивающие игры - М.: Академия, 2004

Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.

Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с

Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с. 10.Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с

Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.

Барышник ова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.

Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.

Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

Гуляева, Е. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп/Е. Гуляев. - М.: 2000. - 167 с.

Рубина, Ю. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью / Ю.Рубина. - М.: Искусство, 1974.-107с.

Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, - 101 с.

Приложение №1

Диагностика метапредметных результатов обучающихся.

	Признаки	**Минимальный**	**Базовый**	**Повышенный**	**Творческий**	**Формы контроля**
1.	Посещение занятий	Частые пропуски без уважительных причин	Не пропускает без уважительных причин. Посещает регулярно	Посещает регулярно	Хочет заниматься дополнительно	Наблюдение
2.	Проявляемый интерес к занятиям	Минимальный интерес	Устойчивый интерес к виду деятельности	Постоянный интерес, стремление выполнить все задания	Стремление выполнить все задания, помимо программных	Наблюдение
3.	Владение теоретичес ким и знаниями по основным разделам программы	Усвоение менее половины объема материала	Объем усвоенных знаний более половины программы	Усвоение почти всего объема знаний по программе	Усвоение всего объема знаний	Тесты, опрос, наблюдения, выставки
4.	Соответствие практических умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет менее половины	Объем усвоенных умений и навыков составляет более половины	Овладел практически всеми умениями и навыками по программе	Свободно владеет всеми умениями и навыками по программе	Контро ые

	программным					
5.	Использование инструментов	Испытывает затруднения	Работа с помощью педагога	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа, помощь другим	Наблюдение, контрольные задания
6.	Креативность в выполнении практических заданий	Выполнение простейших заданий	Задание на основе образца	Задания с элементами творчества	Самостоятельное выполнение творческих заданий	Тематические задания
7.	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	Отлично	Наблюдение
8.	Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Объем навыков составляет менее половины	Более половины	Практически все усвоил	Усвоил	Наблюдение

Приложение №2

Диагностика развития личностных качеств

	Настроение и позиция обучающегося в творческой деятельности	Способы выражения собственного мнения, точки зрения	Удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки	Разнообразие творческих достижений
Высокий (В)	осознанное участие обучающегося в творческой деятельности, инициативность;	есть собственная точка зрения, умеет ее аргументировать и грамотно донести до других людей;	сформированность мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей, сформированность самооценки, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха	разнообразие творческих достижений по масштабности, степени сложности и содержанию

Средний (С)	работоспособность, активность на занятиях, иногда с мотивации педагога;	есть свое собственное мнение, но не всегда может аргументировать его;	сформированность мотивации достижения результата, но не всегда осознает свои возможности и способности	средний уровень творческих достижений
Низкий (Н)	творческая инициатива практически отсутствует	не имеет своего собственного мнения, чаще всего повторяет за другими.	неумение видеть свои достоинства и недостатки, не способность к оценке своих поступков и действий.	низкий уровень творческих достижений